mampato

Precio £1.100 Recargo Posta Nº 5
Precio Perú S/10.00 Año VI Nº 200

ROBIN DE LOS BOSQUES
EL TIBURON, TERROR DE LOS MARES

Las aves de Chile

Por Luis Peña e Ismael Espinosa.

ORDEN CICONIFORMES O DE LAS GARZAS, CIGÜEÑAS, BANDURRIAS, FLAMENCOS, ETC.
FAMILIA ARDEIDAE O DE LAS GARZAS Y GUIRAVOS

Las aves de esta familia se caracterizan por su largo cuello y patas, su alimentación a base de pescados, sapos y larvas acuáticas, viviendo por lo mismo a la orilla de lagos, lagunas, pantanos y ríos. Han sido objeto de persecución por sus hermosas plumas. Algunas de estas aves son parcialmente nocturnas, y por lo general viven en colonias.
En Chile habitan seis especies, de las que mostraremos las principales.

Casmerodius albus, Gmel. La Garza blanca grande habita en toda América del Norte y del Sur. Es la más grande de las garzas chilenas y se diferencia de la garza chica en su mayor tamaño y su pico de color amarillo. Sus huevos son de color celeste pálido y también nidifica sobre los árboles cercanos a los ríos o lagunas donde se alimenta.

Ardea cocoi, Linn. La Garza cuca habita desde las Guayanas hasta las Islas Malvinas y en nuestro país desde Paposo a Aisén.
Es un ave bastante grande, relativamente escasa, de hábitos semi-nocturnos y muy tímida, por lo que es difícil de observar, sin que se conozcan sus lugares de nidificación en Chile.
Por observación en otros lugares se sabe que nidifica sobre los árboles y que sus huevos son de color verdoso.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Santiago de Chile, 21 de noviembre de 1973

200

Para saber todo lo que actualmente sabemos sobre el mar y sus misterios, muchos valientes científicos y exploradores marítimos han arriesgado sus vidas animados por la curiosidad y por el espíritu de aventura.

Ese espíritu de aventura está compuesto por constancia, tenacidad y coraje y es indispensable en la vida de todos nosotros, aunque nunca lleguemos a ser exploradores o cazadores de tiburones. Todas las cosas de este mundo, las del intelecto, del espíritu y de la emoción, deben despertar en nosotros la inquietud por saber, la curiosidad, el "espíritu de aventura". La aventura no es solamente la de los cuentos de piratas, sino también la callada trayectoria de un científico en su laboratorio, de un estudioso en sus libros, de un profesional en la investigación o de cualquier persona que busca superarse en lo que hace y saber más.

No es necesario que salgamos a observar los tiburones que figuran en el reportaje de este número, ni que recorramos a pie el Africa o el Polo para sentirnos aventureros. La aventura está diariamente al alcance nuestro... ¡Todo depende del ánimo con que sepamos enfrentar las cosas cotidianas!

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Las Panteras de Argel IX	4	
Los Hermanos Van Eyck	16	
El Tiburón, terror de los mares	17	
Robin de los Bosques	1	LAMINAS
Las Aves de Chile	2	
Chile de Punta a Cabo: Depto. de Valparaíso	26	
Nuestra Página	55	
Mampato	9	HISTORIETAS
Robin de los Bosques	31	
Los Tres Antonios	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Hagamos un poco de Teatro	14	
Mampatograma	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
Instrumentos del Folklore chileno	50	
Juegos	52	
Chistes	53	
El Rincón de Rena	54	

Directora: **Isabel Allende Llona.** Representante Legal: **Fernanda Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S.A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Isabel Wachholtz e Ismael Espinoza.** Dibujantes: **Thema Lobos, Juan Cano y Luis Ruiz Tagle.** Diagramación: **Mariela Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Carmen Luz de Tora de Williams.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Editeca - Santillana.**

Las revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Las Panteras de Argel

Adaptación de la novela de Emilio Salgari.
Ilustraciones: J. Pérez Castillo.

RESUMEN:

Zuleik y sus amigos persiguen al barón y el normando. Ambos tienen que separarse para evitar la captura. Sin embargo, el barón es alcanzado por Zuleik, el cual evita que otro moro lo mate, y lo lleva a su palacio. Allí, una bella mora, Amina, le ayuda a huir, protegido por cuatro formidables negros a caballo, los que los llevan a otro palacio y allí los dejan protegidos debidamente.

CAPITULO IX

LA PRINCESA MORA

¿Estamos en un palacio de Las Mil y Una Noches?, preguntó Cabeza de Hierro, al ver el lujo y la cantidad de bebidas y manjares sobre las mesas. Sin embargo, el barón evitó que su acompañante tocara nada. De pronto apareció un negro y les entregó un plato repleto de dulces. Esto os lo envía mi ama, dijo.

—¿Y qué es?

—Madjum, contestó el negro sonriendo.

—¿Y quién es tu ama?, preguntó el barón.

—No lo sé, caballero.

—He aquí una respuesta que parece una burla, dijo Santelmo.

—Pero me diréis por qué nos ayudásteis la otra noche cuando nos atacaron los beduinos.

—No me permito indagar los secretos de la señora.

—¿De modo que no podremos saber quién es tu ama? ¡Es una princesa mora!

—¡Cuernos de Lucifer!, exclamó el catalán. ¿Qué tengo? La cabeza me da

vueltas.
—A mí me acomete una torpeza infinita, dijo el barón.
El esclavo los miró y dijo: ¡Haschis!
La pasta dulce del madjum surtía su efecto y los dos cristianos parecían narcotizados. Ante la fantasía avivada por el madjum, ambos soñaban cosas dulces y excitantes. El barón, recostado a medias sobre el amplio sillón, dormía bajo la mirada del negro. Lo mismo pasaba con Cabeza de Hierro que soñaba con vino de Alicante y pipas monumentales.
El barón pronto, como en un sueño, vio en medio de la habitación, apoyada en un trípode de oro, a una mujer maravillosamente hermosa, toda cubierta de joyas, con los brazos desnudos que lo miraba con ojos cariñosos. El barón se puso de pie. El efecto del haschis había cesado. Veía las amplias cúpulas, una gran lámpara de Venecia. Se restregó los ojos, pero no dormía ni soñaba.
El caballero había permanecido como maravillado, pero retrocediendo algunos pasos miró confundido a la mujer. La princesa, para quien no había pasado inadvertido aquel ademán, arrugó ligeramente la frente, aunque se serenó pronto.
—Señor barón, dijo con amable sonrisa, espero que no os neguéis a cenar en mi compañía. Habéis dormido diez horas y el sol se ha puesto ya.
—No puedo rehusar nada a la dama a quien debo la libertad y quizás la vida.
—¿Nada? ¡Prometéis demasiado, señor de Santelmo.
—¿Cómo es que sabéis que me llamo Santelmo?
—Eso poco importa.
—¿Me permitís una pregunta?
—Cuantas gustéis, pero antes sentaos a la mesa y haced honor a la cena. ¿Qué os sucede, barón? Parece que estáis turbado. ¿Será el efecto de estos perfumes a los que no se acostumbran los europeos?
—No, señora.
—No será, seguramente el temor de encontraros en este castillo entre musulmanes. Un hombre que con una galera combate contra cuatro no puede tener miedo.
—¿Quién os ha dicho eso?, indagó Santelmo.
—¡Bah!, replicó la princesa sonriendo. Sé esas cosas y otras muchas más. Extraña conducta la vuestra al salir de Italia para correr mil peligros en este país de fanáticos. ¡Italia! ¡Cuánto la he amado y con cuánto placer volvería a ella!
Un profundo suspiro levantó el pecho de la hermosa dama.
—¿Pero quién sois?, preguntó el barón.
—Una princesa mora, ya lo sabéis.
—¿Y habéis estado en Italia?
—Sí, en mi niñez, en compañía de mi padre, cuando mi hermano...
Se detuvo bruscamente y alargó al barón un plato de dulces. Luego llenó dos tazas de plata admirablemente cinceladas, con un licor de color de ámbar y dijo:

¿Estamos en un palacio de Las Mil y Una Noches?, preguntó Cabeza de Hierro, al ver el lujo y la cantidad de bebidas y manjares sobre las mesas.

—Si mi padre no me hubiera sacrificado en plena juventud, cuando apenas había dejado de ser una niña, a un hombre que no me amaba y que por su ferocidad era parecido a Culquelubl, hubiera deseado terminar mis días en una de vuestras hermosas ciudades.

—¿Qué le ha ocurrido al hombre a quien vuestro padre os dio por esposa?

—Murió en el mar en una de sus correrías contra las costas italianas.

Dejó pasar algunos instantes de silencio y mirando al barón le dijo claramente:

—¿Qué misión os trae a Argelia, señor barón?

—Os lo diré cuando hayáis respondido en verdad a una pregunta mía.

—¿Queréis pedirme alguna cosa? Comed, señor, hablaremos igualmente.

—¿Sois vos la dama que en una ocasión encontré cerca de la mezquita y dejó caer el velo?

—Para veros mejor, dijo ella.

—¿Acaso me asemejo a alguno?

La princesa lo miró fijamente, como si tratase de leer el pensamiento del barón.

—Sí, dijo por fin, ahogando un suspiro. Era hermoso y valiente como vos. Dulce sueño desvanecido entre las nieblas de vuestro hermoso país. Había creído ver en vos...

—¿A quién?, preguntó Santelmo.

—¿Por qué despertar una pasión apagada?, dijo la joven. Lo vi caer a mis pies con sus rubios cabellos salpicados de sangre.

—¿Quién era, señora?

—Qué os importa saberlo, dijo la princesa, arrugando el ceño de su bello rostro. Era italiano como vos. Eso es todo. Cuando os vi, continuó la princesa con voz lenta y triste, creí veros en él.

Tomó la taza y volvió a beber con avidez.

—Yo soy quien os hizo seguir. Habías despertado en mi corazón los pensamientos más extraños. Tened cuidado; Argel y sus mujeres son peligrosos.

—¿Por qué habitáis en el palacio de Zuleik?

—El hubiera podido decíroslo. Pero está demasiado triste para preocuparse de mí. Ahora sólo piensa en la cristiana.

El barón, pálido, preguntó: —¿La condesa de Santafiora?

—Así creo que se llama.

El barón no pudo contener un rugido de dolorosa desesperación.

La princesa dio un salto de pantera y dijo: ¿Qué habéis venido a hacer a Argelia?

El barón, vuelto en sí por esa voz áspera e imperiosa, fijó los ojos en la mora, en cuyo interior parecía haberse desencadenado la tempestad más violenta.

—Señora, dijo, he venido con el propósito de salvar a una mujer, mejor dicho, a una niña a quien di mi corazón.

El caballero había permanecido como maravillado, pero retrocediendo algunos pasos miró confundido a la mujer.

Apoderándose de un vaso de cristal, Amina lo estrelló con furia sobre los mosaicos, diciendo: ¡Así haré con la criatura cuando la tenga en mi poder!

—¡Una niña!, exclamó la princesa. ¿Quién es?

—¿Qué os importa saberlo?

—Me lo diréis, gritó la mora con llamas en los ojos.

—No lo diré nunca, exclamó el barón con voz resuelta. Leo en vuestros ojos una amenaza. Como caballero os he dicho el motivo de mi viaje a Argel. No agregaré nada más.

—¿Y por qué esa obstinación?

—El temor de que esa mujer pudiera correr algún peligro.

—Es cierto, contestó la mora. Aquí a las rivales se las mata.

—¿Rivales? Yo soy cristiano y vuestra religión os prohibe amarme.

—¿Lo creéis así?

—El Corán lo prohibe.

Una sonrisa irónica se dibujó en los labios de la mora. Después se acercó al barón y mirándolo fijamente dijo: ¡Todavía no conocéis a las mujeres de Argel! Os juro que tendré la sangre de esa cristiana y que me diréis su nombre. Cambiando el tono agregó: ¡Habéis osado rechazar la súplica de Amina! Cuidado, cristiano, Argelia te será fatal.

Dicho esto tomó un martillo de plata y golpeó con él un disco metálico que estaba en la pared, debajo de un enorme espejo de Venecia.

—¡Apoderaos de este esclavo cristiano, dijo la mora con voz terrible, y llevadle a la torre en unión de su compañero!

—Señora, dijo el barón, soy un caballero, no un esclavo.

—¡Obedeced!, rugió la dama, viendo vacilar temblorosos a los negros. Después, mirando al joven con sus ojos llenos de odio, añadió: ¡Te acordarás de Amina!

En seguida, apoderándose de un vaso de cristal, lo estrelló con furia sobre los mosaicos, diciendo:

—¡Así haré con la criatura cuando la tenga en mi poder! ¡Culquelubí la encontrará!

Ya en la torre, el barón se entregó a la desesperación, mientras Cabeza de Hierro prometía volar el castillo a fuerza de mazazos. Pero las rejas se habían cerrado y la noche se hizo densa, muy densa, entre los muros de piedra del viejo torreón.

FIN DE LA PRIMERA PARTE

Mampato

por OSCAR VEGA.

¡ES UN SYCOFANTE! ¡NO ATACA SI NO LO MOLESTAN PUES ES VEGETARIANO.

¡M.M.M!

CAMINA DESPACIO Y FINGE NO TEMERLE, SI SE DA CUENTA DE QUE TENEMOS MIEDO NOS ATACARA.

NUESTROS AMIGOS CRUZAN FRENTE AL MONSTRUO DISIMULANDO EL TERROR QUE LOS INVADE...

¡EL BICHARRACO NO NOS TOMÓ NI EN CUENTA!

¡POR SUERTE!

¡EL BOSQUE ES CADA VEZ MÁS IMPENETRABLE!

FINALMENTE, LUEGO DE LA AGOTADORA JORNADA, MAMPATO Y YSE DEJAN ATRÁS EL ESPELUZNANTE BOSQUE.

Y SE TOMAN UN DESCANSO.

¡TENGO HAMBRE!

¡YO TAMBIÉN! NOS SEPARAREMOS Y BUSCAREMOS ALGUNA FRUTA.

¡BIÉN!

YO IRÉ POR ESTE LADO, TU VE POR ESE OTRO. ¡NOS JUNTAREMOS EN ESTE MISMO LUGAR!
¡DE ACUERDO!
MAMPATO Y XSE SE SEPARAN EN BUSCA DE ALIMENTOS.
AQUÍ TERMINA EL PASTISAL.
¡Y ALLÍ VEO ALGO!
¡SON HONGOS CON PINTAS ROJAS!
¡XSE ME DIJO QUE ESTOS NO SON VENENOSOS!
MAMPATO TREPA POR EL TALLO DEL HONGO..
¡CORTARÉ UN TROZO!
SUBIRÉ HASTA LA CIMA PARA VER SI LOGRO UBICAR A XSE.
¡QUÉ EXTRAÑO! ¡NO SE VE POR NINGÚN LADO!

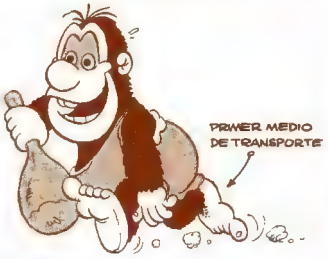
¡ES EL RUIDO DE UNA RAMA ROTA!
¡CRAC!
¡LA TIERRA TIEMBLA! ¡ALGO MUY PESADO SE ACERCA...!
¿QUÉ...?
?
¡ESTOY PERDIDO!
MAMPATO ES CAPTURADO POR UN MALVADO NIÑO VERDÍN QUE ANDA EN BUSCA DE INSECTOS...
¡JUA!
¡OTRO BICHO PARA MI COLECCIÓN!
EL NIÑO VERDÍN VUELVE A SU CASA.
OSKAR.

Y XSE...
¡AQUÍ HAY FRAMBUBLAS SILVESTRES!
¡UF! NO PUEDO ARRASTRARLA, ES MUY PESADA PARA MÍ SOLO!
¡YA SÉ! ¡IRÉ A BUSCAR A MAMPATO Y ZOMBREMOS LA FRAMBUELA AQUÍ!
¡CRAC!
?
¡OH, NO!
MIENTRAS TANTO, EN OTRO LUGAR...
¡AYAYAYCITO! ¡QUE PORRAZO!
?
¡EH, MINGO! ¡YO TAMBIÉN ENCONTRÉ UN BICHO PARA QUE LOS ECHEMOS A PELEAR!

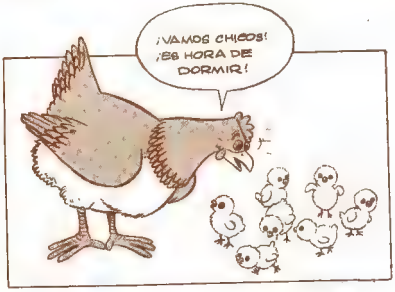
CONTINUARÁ

CUAL fue el primer medio de transporte?

Los músculos constituyeron el único medio de transporte del hombre durante la prehistoria. A medida que avanzó el tiempo, el hombre domesticó a través del mundo entero, a una serie de animales como el caballo y el elefante, quienes se encargaron por espacio de miles de años, de trasladar las cosas de un sitio a otro. Cuando surgió la necesidad de transportar muchos objetos a la vez, inventó el trineo, vehículo sin ruedas para caminar sobre el hielo, el que era arrastrado por los mismos animales ya domesticados. Era difícil trasladar el trineo sobre la tierra, lo que llevó a uno de los más grandes descubrimientos del hombre, la rueda, que se fue perfeccionando día a día hasta llegar al neumático.



Hoy en día los aviones y barcos han reemplazado al hombre y a los animales en casi todo el mundo, pero en lo que respecta al transporte terrestre, la rueda ha seguido utilizándose, ya sea en los trenes, autos, bicicletas, motocicletas y hasta en los trenes de aterrizaje de los aviones.



COMO saben las gallinas que es hora de irse a dormir?

Las gallinas, las palomas y muchas otras aves se van a dormir cuando cae la noche, porque a esa hora no tienen ningún otro quehacer. Sólo pueden ver durante el día, debido a que no poseen los mismos ojos del gato o del búho, que les permiten ver en la obscuridad e ir en acecho de alguna presa.

I PARTE

INTRODUCCION

Ya viene la Navidad y es hora de ir pensando en algún regalo para el papá y la mamá. Como queremos que la Pascua vuelva a tener su sentido original, es decir, el de una fiesta familiar y sencilla donde cuente más el amor que los grandes regalos, y como estamos conscientes que nuestro país pasa por momentos difíciles que repercuten en todas las familias a las que se les pide sacrificio en lo económico y una gran sobriedad, hemos pensado que sería una buena idea hacerles este año de regalo a los papás una representación, una pequeña obra de teatro que reviva el verdadero sentido de la Nochebuena. Estamos seguros que a ellos les encantará este regalo hecho con el esfuerzo, el trabajo y el cariño de sus hijos, y que para ustedes también resultará muy entretenido prepararlo ya que se les abrirá un nuevo campo de actividad realmente apasionante: el teatro.

El plan de trabajo es el siguiente: primero les entregaremos el texto completo de la obra para que vayan eligiendo quién hará cada personaje, aprendiéndose las partes de memoria y buscando algunos cantos o música apropiados para fondos musicales. Luego les daremos algunas indicaciones de cómo dirigir la representación, de cómo improvisar en la casa un escenario simple y de cómo hacer los disfraces. El texto está hecho en forma de verso para que sea más fácil de memorizar pero ¡cuidado con el sonsonete! Comencemos entonces . . . ¡Arriba el telón!

AMAHL Y LOS VISITANTES NOCTURNOS

Comedia en un acto
(Basada en la ópera de G. C. Menotti,
adaptada por Lucía Edwards)

(La escena muestra el interior de una choza humilde. Al fondo una ventana que deja ver un cielo muy azul. A la izquierda un montón de paja que sirve como cama y un brasero apenas encendido. Al comenzar la obra la madre de Amahl está sola en la choza. Cuando escucha un canto a lo lejos se asoma a la ventana y grita . . .)

MADRE: ¡Amahl . . . Amahl . . .!
AMAHL: *(desde lejos)* ¡Ya vengo!
MADRE: ¡Amahl!
AMAHL: ¡Ya vengo, mamá!
(La mamá espera otro rato. Luego con voz enojada . . .)
MADRE: No me hagas gritar para hacerte venir
¿no ves que ya es de noche y tienes que dormir?

AMAHL Quiero estar aquí afuera, estoy tan contento.
MADRE Tu blusa es delgada, está muy frío el viento.
AMAHL Con la luz de la estrella casi no lo siento.
MADRE La noche no es buena para ti, mi pobre Amahl.
AMAHL Calla . . . parece que la estrella me quiere hablar.
MADRE: *(muy enojada)* Ya verás las estrellas y
tendrás mucho llanto si me tienes aquí tanto
tiempo esperando.
(se oye el canto de Amahl y éste entra en la
choza; es cojito, anda con muleta y se mueve
lentamente. La mamá le habla con dulzura . . .)
MADRE ¿Por qué querías estar tanto tiempo allá afuera?
AMAHL La noche era distinta, ahí estaba la estrella
gigante como el Sol . . . como una llamarada,

pero blanca . . . y me hablaba . . .
Y yo casi entendía. Pero ya no entendía cuando
tú me llamabas . . .

MADRE: *(desesperada)* ¡Oh, Amahl, deja de mentir!
inventas tantas cosas que me vas a aburrir.
No tenemos pan, ni leña en el hogar y todo lo
que haces es soñar y soñar. ¿Olvidaste tu promesa
de no mentir otra vez?

AMAHL: ¡Mamá, mamacita,me tienes que creer!
La estrella es diferente, tú la tienes que ver.

MADRE: Amahl, ya no puedo creerte, primero fue
un leopardo con cuerpo de serpiente,luego
fue la oveja que podía volar y ahora es la estrella . . .
¡Hasta cuando, Amahl!

AMAHL: Pero es cierto lo de la estrella
y que me quiso hablar . . .

MADRE: ¡Ay, Amah!

AMAHL: Lo puedo jurar.

MADRE: Pobre hijito mío, el hambre lo ha trastornado,
ni un pan para comer, nuestro fuego apagado. Una
viuda y un inválido . . . tendremos que mendigar
¿mi niñito un mendigo? . . . eso me hace llorar. *(llora)*

AMAHL: ¡No llores, mamá, que no tienes por qué,
si he de ser un mendigo, un buen mendigo seré.
Tocaré mi flautín, cantaré, gritaré
y tendrán que escucharme los aldeanos y el Rey.
Para hacerme callar y no verme volver me darán
sus monedas y estaremos muy bien. Comeremos
pan dulce con almendras y miel y a la luz de la
luna junto a ti dormiré.
No llores,mamá, que no tienes por qué si he de ser
un mendigo, un buen mendigo seré.

MADRE: Hijito de mi alma, deja ya de soñar. Es de
noche, hace frío, vamos ya a descansar.
*(Se acuestan en las pajas. La mamá lo besa. Se oyen
a lo lejos unos cantos que se van acercando. Luego,
tres golpes en la puerta de la choza).*

MADRE: ¡Amahl!

AMAHL: ¿Sí,mamá?

MADRE: Anda a abrir, he sentido golpear.
(Amahl va hasta la puerta, la abre y vuelve)

AMAHL. Mamá, me tienes que acompañar
quiero saber si lo que veo es verdad.

MADRE: Ya es muy tarde para bromas ¿Qué has visto?

AMAHL: ¡He visto un Rey con una corona!

MADRE: ¿Qué puedo hacer, qué puedo hacer? Mi
pobre niñito se va a enloquecer.
*(Se oyen nuevamente tres golpes. La mamá habla como
si estuviera enojada).*

MADRE: Anda a la puerta y dime quién es.
(Amahl va a la puerta y vuelve)

AMAHL: Mamá, mamacita, tú tienes que mirar,
quiero saber si lo que veo es verdad.

MADRE: ¿Qué te pasa, qué te pasa a ti?

AMAHL: Mamá, es que antes te mentí.

MADRE: Te puedo perdonar . . .

AMAHL: Allá afuera no es un Rey lo que hay . . .

MADRE: ¡Hijito de Dios!

AMAHL. Mamá, los Reyes son DOS

MADRE: *(desesperada)* ¿Qué puedo hacer, qué puedo hacer?
Mi pobre niñito se va a enloquecer.
(nuevamente los tres golpes en la puerta)

MADRE: Anda y mira otra vez.

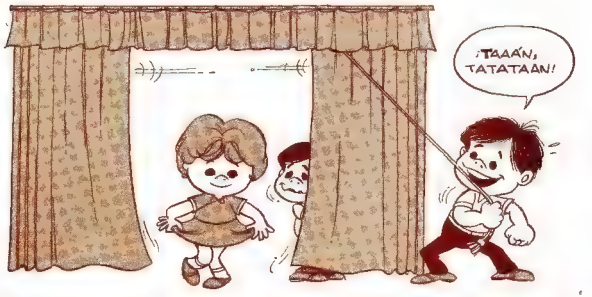
AMAHL: Mamá, mamacita, tú tienes que ver,
si digo la verdad no me vas a creer.

MADRE: Dime la verdad, dila por favor.

AMAHL: Allá afuera los Reyes no son dos . . .
son TRES . . . y uno de ellos es negro

MADRE: ¿Qué puedo hacer, qué puedo hacer?
Mi pobre niño está enfermo de hambre, de frío, de
tanto sufrir . . . Para ver si me mientes
yo misma iré a abrir.
(abre la puerta y entran los Reyes)

(continuará)



Juan van Eyck

LOS HERMANOS VAN EYCK

(1366-1426 1370-1441)

A los Hermanos Van Eyck, ilustres pintores flamencos, se les atribuye la invención de la pintura al óleo, la que era desconocida cuando hicieron su aparición en el mundo del arte, o al menos, fueron los primeros en aplicarla de un modo magistral. La innovación debió consistir en una especie de barniz que daba a los colores un brillo y una calidad aterciopelada entonces desconocidos. Antes de los Van Eyck, sólo se pintaba al fresco o disolviendo los colores en agua de goma de cerezo. Para fijar la pintura, extendíase sobre el cuadro un barniz compuesto de goma arábiga y aceite de linaza. Para obtener los dorados y otros tonos, también se requería un cierto procedimiento.

No son muchos los datos bibliográficos que de ellos se tiene. Se sabe que en 1366, Huberto, el mayor de los cuatro hermanos, nació en Maeseyck (Limburgo) adoptando el nombre de la población que lo vio nacer. Huberto tenía 20 años cuando nació su hermano Juan, su compañero y discípulo. Desde temprano comenzaron conquistando la admiración de las personas inteligentes y Juan, que conocía toda la química de su tiempo, aplicaba sus facultades al perfeccionamiento de la pintura, logrando de este modo, los avances pictóricos ya descritos. Las obras de ambos hermanos y en especial las de Juan, causaron general sorpresa, y fueron transportadas a toda Europa. Todos los pintores se agolpaban frente a estas maravillas, mientras los hermanos guardaban su secreto con cuidado extraordinario, envolviéndose en el más profundo misterio. No menos que su procedimiento material, contribuyó a su justa fama la novedad que introdujeron de reemplazar el usual fondo de oro, tan empleado en todos los cuadros, por lindas perspectivas que daban al conjunto la expresión de la realidad y la vida. Se atribuyó la introducción de la perspectiva a Juan por los vastos conocimientos de geometría que poseía, y que le permitió crear la pintura del paisaje, hasta entonces inexistente o rudimentaria. Sin embargo, ese hombre dotado de tan prodigiosas facultades creadoras, que revolucionó el arte pictórico en su fondo y su procedimiento y abrió insospechados horizontes, era un hombre muy modesto.

Una de las obras maestras que sobresale es la gigantesca labor del políptico (cuadro o bajorrelieve compuesto de varios tableros, que pueden plegarse doblando unos sobre otros) de la Catedral de San Bavón, en Gante. Conocida como "La Adoración del cordero Místico", en esta inmensa composición de 12 tableros aparecen trescientas figuras, a c u a l más acabada. A poco de comenzado este retablo, murió Huberto, el mayor de los Van Eyck, pérdida que causó duelo general en Gante, el 18 de septiembre de 1426, siendo terminado el célebre cuadro por Juan en 1432.

En 1441 mientras trabajaba Van Eyck en una obra, enfermó, muriendo en Brujas a los 59 años.

Otras obras que se destacan son: el "Hombre del Turbante", posible autorretrato; "La Madona del Canciller Rolin", una de las mejores obras del Museo del Louvre; "El retablo de los Cancilleres"; "El triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga".

El trabajo de Juan era paciente, de observación; no hay circunstancia ni detalle que escape a su mirada investigadora. Sus figuras tienen una actitud y una expresión ingenua, sin nada de teatral y académico y en sus rostros, animados por la vida, se ve el alma del personaje retratado.

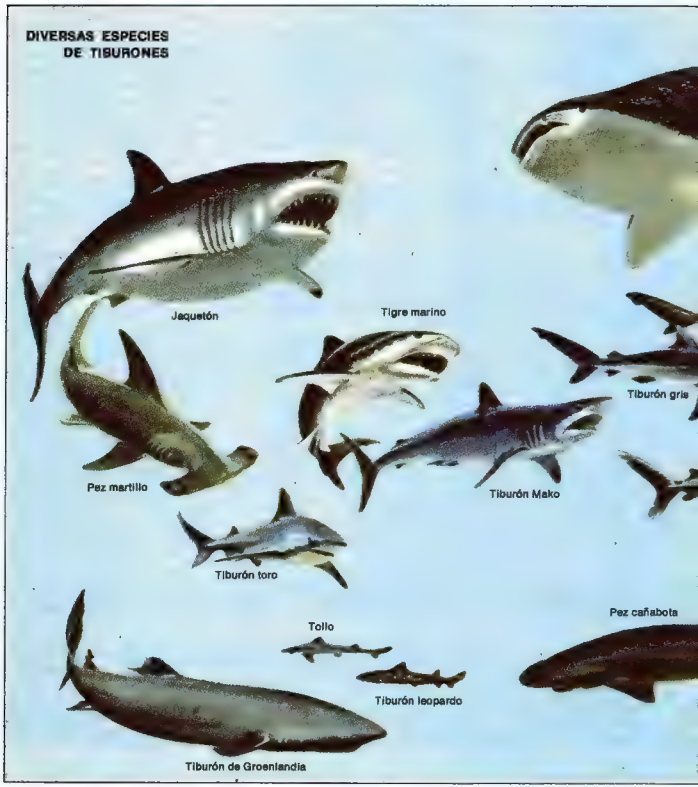
La obra de los Van Eyck es prodigiosa por su mérito, por su belleza y por el benéfico influjo que ejerció en la pintura de los siglos que siguieron. Llegados a la vida artística, en una época en que el arte tanteaba y buscaba, lo elevaron de un solo impulso hasta la altura que después de ellos alcanzaron pocos pintores.

EL TIBURON
TERROR DE LOS MARES

El tiburón blanco, llamado simplemente "devorador de hombres", es el rey del mundo submarino. El fotógrafo debió inclinarse sobre el bote de pesca australiano y sumergir su cámara para obtener esta toma poco frecuente. A la derecha se puede apreciar el sedal con el cebo.

EL TIBURON, TERROR DE LOS MARES

En 1951, estando el Capitán Cousteau, co-inventor del Aqua-Lung, sumergido en el Atlántico cerca de las Islas del Cabo Verde, fue repentinamente acosado por un tiburón. Este se acercó con curiosidad y, describiendo círculos cada vez más estrechos alrededor del hombre, terminó por atacarlo. El ave-

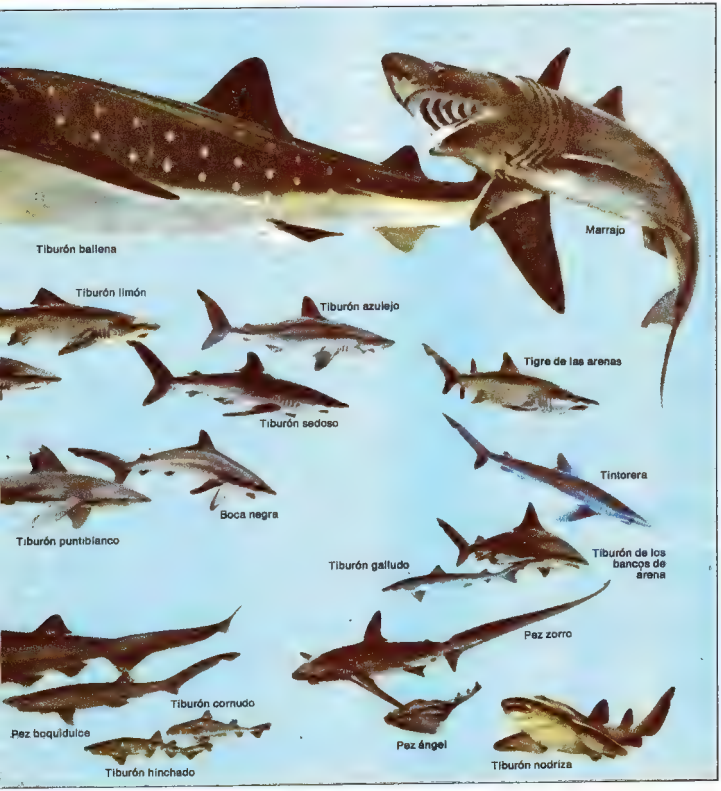


zado capitán consiguió espantarlo golpeándolo en el morro con su cámara fotográfica y logró así la hazaña de ser uno de los pocos hombres en sobrevivir al ataque de un tiburón pelágico, especie que habita en alta mar y cerca de la superficie.

¿Quién es este animal cuyo solo nombre provoca escalofríos? Tratemos de hacerle justicia. Si pudiéramos observarlo de lejos, quedaríamos admirados de su tersa línea aerodinámica cuando surca las aguas como veloz torpedo. Pero su diseño, además de ser bello, es sobre todo funcional, como lo demuestra el hecho de haber variado muy poco durante el transcurso de millones de años, pese a los cambios del medio ambiente.

Como las rayas y peces espada, pertenece a la clase de los elasmobranquios, que difiere del resto de los peces por tener un esqueleto cartilaginoso en vez de óseo.

Pero si nos interesamos más por él veremos que nuestras apren-



EL TIBURON TERROR DE LOS MARES

Derecha: Obtener esta fotografía constituyó una verdadera proeza debido a la feroz acometida de este voraz tiburón. El buzo aparta al animal empujándolo con una mano, mientras con la otra le apunta su pistola submarina a la cabeza. Un instante después el tiburón agonizaba. El fotógrafo alcanzó a gatillar su máquina al tiempo que maniobraba desesperadamente para evitar el ataque. Abajo: Atraído por la sangre de un pez arponeado, el pez martillo se detiene para medir a su adversario, equilibrándose con los lóbulos antes de atacar. La posición de sus ojos le permite ver al frente y hacia atrás. Es uno de los tiburones de instintos más homicidas y acecha en las aguas cálidas de todos los océanos.

siones son muy justificadas ya que el cuerpo del escualo, de extremo a extremo, no es más que una terrible arma mortífera. Cuando su boca de sonrisa maligna se abre en forma de media luna, deja al descubierto filas y más filas de dientes aguzados como navajas que se renuevan incesantemente sustituyendo a los desgastados. Las millares de escamas hirientes —verdaderos dientes— que recubren su piel por completo, la convierten en un excelente papel de lija, que un tiempo fue utilizada como abrasivo en la confección de muebles. La cola y los bordes de las aletas cortan como una espada. La ubicación de los ojos y orificios nasales en los extremos de los lóbulos, unido al movimiento oscilante de su cabeza, aumenta su capacidad para detectar alimento. Su cabeza aplanada como ala de avión le permite maniobrar mejor. Posee gran sensibilidad visual, aun cuando no logra precisar con detalle lo que ve, y ningún pez lo aventaja en cuanto a la fuerza de su mandíbula superior. El par de aletas delanteras, fijas como los estabilizadores de un submarino, hace las veces de timón, ya que el animal tiene que iniciar una maniobra de retroceso para poder detenerse y por eso ataca siempre nadando en círculo. Su boca, colocada muy atrás, ha hecho creer que debé volverse de costado o boca arriba para comer, mas lo cierto es que se sumerge y ataca desde abajo.

Si un tiburón se cruza con un hombre, lo más probable es que pase de largo, sin molestarlo, pero nunca se puede estar seguro, puesto que su comportamiento es caprichoso. Todos los escualos son carnívoros, alimentándose preferentemente de peces y de plancton. Cabe preguntarse, entonces, qué los incita a veces a escoger a un ser humano como alimento. Hay que anotar que sus oídos rudimentarios le sirven sobre todo de órganos de equilibrio, pero bajo la piel está equipado de pequeños órganos sensoriales que le permiten captar los sonidos de baja frecuencia y las vibraciones del agua. Ocurre que los movimientos de natación del hombre y de los peces generan vibraciones que despiertan en este animal curiosidad. El sonido rítmico y regular que denota una actividad normal provoca su apetito; por el contrario, si el ruido es fuera de lo corriente, discontinuo e irregular, el tiburón percibe que enfrenta a una presa fácil. Por otra parte, la sangre lo atrae poderosamente, aun a gran distancia, en razón de su extraordinario olfato, produciéndole el "frenesí alimenticio".

Siguiendo el rastro de sangre o el sonido, se aproxima hasta distinguir a su presa y comienza a girar en torno a ella. Luego la embiste de frente y lanza un mordisco salvaje, acompañado de un sacudón violento de la cabeza.

No obstante, sólo nueve especies atacan al ser humano de las aproximadamente 250 conocidas. El más siniestro de todos es el gran tiburón blanco o devorador de hombres, que no vacila en atacar a las embarcaciones y prefiere una dieta de mamíferos marinos. Otros de los que conviene apartarse son el pez martillo, con ojos en los extremos laterales de la cabeza, y el gran jaquetón de los mares tropicales; el de rostro corto y el ballenero, merodeadores de las costas; y aquellos de alta mar, el tigre, el marrajo y el ballenero australiano. Curiosamente, el

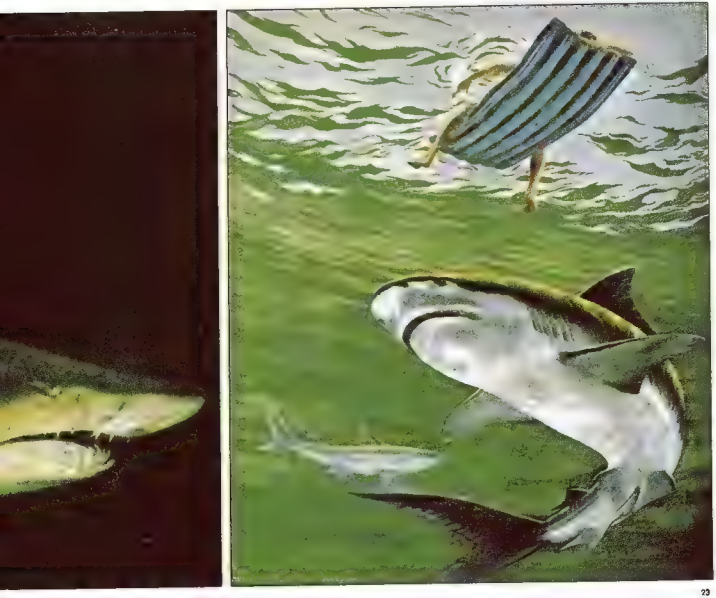
Los tiburones que se reunen en numero extraordinario en esta laguna de Baja California. Se sabe que las ballenas grises se reproducen en estas aguas y algunos creen que los escualos también acuden aca para buscar pareja

EL TIBURON
TERROR DE LOS MARES

pez más grande que habita los océanos, es decir, el tiburón ballena de los mares tropicales, que puede alcanzar 15 metros de largo, es inofensivo, como también lo es el segundo más grande, el tiburón peregrino de la zona templada.

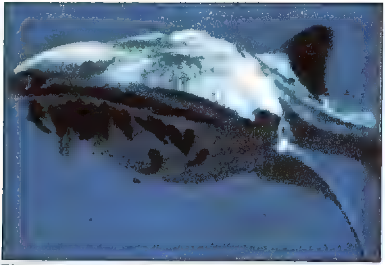
¿Qué hacer para impedir que siga cobrando más víctimas humanas? En las playas australianas, donde los ataques a bañistas eran frecuentes, se ha puesto en práctica un sistema de redes ancladas a intervalos de la costa que ha dado buen resultado. ¡Cuántas soluciones sin éxito no han intentado para ahuyentarlos! Durante la Segunda Guerra Mundial se les entregaba a los marineros y aviadores norteamericanos un repelente químico que contiene acetato de cobre y tintura negra de nigrosina. El primero es un ácido orgánico como los que contiene la carne de tiburón en descomposición, y es sabido que los escualos no tocan la carne descompuesta de sus hermanos. Respecto a la tintura, forma una nube densa que oculta al náufrago. Aunque su eficacia es limitada, los servicios públicos todavía la utilizan y la NASA la coloca mezclada a la tintura que liberan las cápsulas espaciales al caer al mar. Por lo menos una de las cápsulas que amarizó en el Atlántico atrajo tiburones, pero nada sucedió, limitándose éstos a nadar en círculo y observar. En el mismo año, un avión militar canadiense cayó en idéntica región del Atlántico y los náufragos fueron rápidamente presa de los excitados tiburones. No hubo sobrevivientes.

En vista de que la población mundial aumenta a pasos agigantados, se está estudiando cómo explotar el mar para aprovechar mejor sus recursos, y se ha comprobado que esta singular criatura marina puede prestarnos muchos buenos servicios. Con su piel se fabrican botas, cinturones, billeteras, maletas, correas de reloj, etc., y en muchas partes del mundo, especialmente alrededor del Océano Indico, los hombres se alimentan de su carne. ¿Quién sabe si pronto no estaremos saboreando un buen bistec de tiburón ... si es que ya no lo hemos hecho?

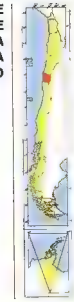


EL TIBURON TERROR DE LOS MARES

Derecha: las rémoras son pececillos que se adhieren a peces de mayor tamaño, como [illegible] de usas a unos instalados despreocupadamente bajo la monstruosa boca se mantienen a su lado para atrapar los restos de comida que se le escapan al escualo, en este caso un tiburón ballena.
Abajo: El cuadro retrata la terrible experiencia de dos pescadores [illegible] de langostas. John Burns murió ahogado una mañana de 1953 al naufragar la lancha por el ataque asesino y John Ma[illegible] se mantuvo aferrado a las tablas hasta que pudo ser rescatado, puesto que el animal se alejó después de haber despreciado su presa. Un diente incrustado en el bote destrozado hizo posible identificar la especie, cuyo largo se estimó en 3,50 m y su peso en más de 500 Kg. El sobreviviente todavía pesca en las aguas del Atlántico Norte.



CHILE DE PUNTA A CABO



por Ismael Espinosa

El puerto de Valparaíso a principios del siglo pasado, según grabado de la época.

DEPARTAMENTO DE VALPARAISO

PROVINCIA DE VALPARAISO - SEGUNDA PARTE

SU HISTORIA

La historia del puerto de Valparaíso sintetiza la historia marítima de Chile.

El primer barco que fondeó en su bahía, en 1543, fue el Santiaguillo, que traía desde el Perú refuerzos y víveres para la expedición de don Pedro de Valdivia. Pero sólo fue confirmado por el Conquistador como puerto para el uso de la villa de Santiago un año más tarde, con ocasión de la llegada del buque San Pedro, comandado por el capitán Juan Bautista Pastene.

En 1616 los holandeses Shouten y Le Maire descubrieron el Cabo de Hornos, demostrando al mundo que se podía llegar al Océano Pacífico sin pasar por el Estrecho de Magallanes, dominado por los españoles. Desde entonces el futuro comercial de Valparaíso, como lugar obligado de recalada de todos los barcos que iban a cualquier otro puerto del Pacífico, quedó asegurado.

Tal vez el hecho histórico más importante ocurrido en nuestro primer puerto fue la salida de la Escuadra Libertadora del Perú, el 20 de agosto de 1820, organizada por O'Higgins, comandada por Lord Cochrane y llevando como Generalísimo de mar y tierra a San Martín.

Otro acontecimiento que cambió el rumbo de la historia de Chile fueron las derrotas de Concón y Placilla, infligidas por los Congresistas al Presidente Balmaceda en agosto de 1891, haciendo triunfar la revolución.

Valparaíso ha sido la ciudad chilena que más veces ha sido destruida por los terremotos. Sólo en los dos últimos siglos ha sufrido los de 1730, 1751, 1822, 1906 y 1965. También fue bombardeada durante la guerra con España, y se incendió en dos oportunidades.

A pesar de todas estas catástrofes, Valparaíso ha conservado su empuje y su fisonomía propia, siendo la ciudad más característica de Chile, por su arquitectura, sus tradiciones, sus viejas instituciones.

La época de oro de Valparaíso como el principal puerto del Pacífico duró casi todo el siglo pasado y los primeros años del presente. En noviembre de 1851 había anclados en la bahía la fantástica cantidad de **219 barcos** de todas las banderas del mundo. El velero más grande habido en la historia, La Luisa, clipper salitrero de cinco mástiles, tenía su registro en Valparaíso.

Durante esos años el puerto superó a Santiago en importancia comercial y financiera, a tal punto que las principales sociedades del país tenían sus oficinas en Valparaíso y no en la capital.

Este auge comenzó a declinar con la apertura del Canal de Panamá, en 1920, que desvió gran parte del tráfico por esa vía, y con el progreso de la aviación, que hizo disminuir el número de barcos de pasajeros que antiguamente llegaban al puerto.

Sin embargo, Valparaíso continúa siendo uno de los principales puertos del Pacífico Sur y el más importante de Chile.

SU IMPORTANCIA ECONOMICA

Valparaíso forma parte del núcleo central, y ya hemos dicho que es el primer puerto de embarque y desembarque de la zona, constituyendo por lo mismo un centro importantísimo de ac-

tividad terciaria o de servicios administrativos, comerciales, bancarios, de seguros, etc.
Además posee el segundo complejo industrial del país, con una variedad de industrias de todo tipo, destacándose la refinería de petróleo de la ENAP y la Anilquímica Basf en Concón, la refinería de azúcar CRAV, Textil Viña, Astilleros Asmar y Las Habas, Pinturas Montana, Chocolates y Confites Hucke, Costa y Ambrosoli, Cía. Chilena de Tabacos, fábricas de papel, litografías, muebles, medidores y otros instrumentos, productos químicos, todas las industrias alimenticias, madereras, etc., en Valparaíso, Viña del Mar y alrededores.
Su cercanía a Santiago y la rapidez de las comunicaciones, especialmente desde la apertura del Túnel Lo Prado, hacen que ambas ciudades se complementen cada vez más.
El turismo nacional e internacional es también una importante fuente de trabajo en el departamento, especialmente en Viña del Mar y en toda la costa, que cuenta con numerosas playas y lugares de veraneo tales como Reñaca, Montemar, Los Lilenes, Cochoa, Concón, Quintay, Laguna Verde, Algarrobo, El Quisco, El Tabo, Isla Negra, etc.
Finalmente la agricultura también está desarrollada con cultivos variados, especialmente cereales, legumbres, frutas y ganadería.

SU NATURALEZA Y AMBIENTE

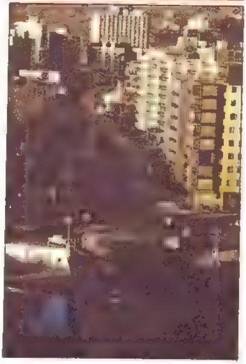
Los cerros de Valparaíso, sus casas equilibrándose en las laderas y el fabuloso espectáculo nocturno de miles de luces descendiendo hasta el mar, han dado tema a muchos pintores y artistas, pues es una de las ciudades más pintorescas del mundo. Viña del Mar, llamada "la ciudad jardín", y las muchas playas que la rodean atraen cada año a miles y miles de visitantes, siendo la zona más turística del núcleo central.
Los pueblos del interior como Limache, Quilpué, Villa Alemana, etc., también son muy afamados por su excelente clima y su ambiente tranquilo, que combina la placidez del campo con la cercanía a las grandes ciudades.

VIDA CULTURAL Y DEPORTIVA

Valparaíso cuenta con tres universidades: la de Chile, la Católica y la Santa María, la Escuela Naval y numerosas Escuelas Técnicas, que desarrollan todos los cursos y carreras que actualmente se imparten en el país.
Existen también varios museos como el Naval, los de Bellas Artes de Valparaíso y Viña, el de Historia Natural, el Arqueológico, el de Biología Marina en Montemar, etc.
En la temporada de verano especialmente, se producen en Viña y alrededores numerosos festivales y encuentros musicales, culturales, artísticos y deportivos, algunos ya famosos internacionalmente, como el Festival de la Canción que todos los años se lleva a cabo en la Quinta Vergara.

FIESTAS POPULARES TIPICAS

Entre las festividades más tradicionales de Valparaíso está la de San Pedro, Patrono de los pescadores, que se celebra el 29 de junio en todo el litoral. Todos los buques de Valparaíso se



[illegible]

embanderan y se cubren de flores, y la estatua del Santo es sacada en procesión en una lancha que recorre toda la bahía, en medio de la multitud de porteños que ocupan los botes, chalupas, remolcadores y demás embarcaciones enfloradas.
La fiesta de la Virgen de Lo Vásquez, cuyo Santuario se encuentra en el camino entre Casablanca y el puerto, reúne cientos de miles de peregrinos que cada 8 de diciembre van a pagar mandas y promesas, y que caminan a pie los 36 kilómetros que lo separan de la ciudad.
Otra fiesta que ya va siendo tradicional es la de la noche de Año Nuevo, cuando se iluminan todos los barcos anclados en la bahía; y se encienden miles de fuegos artificiales, mientras la población los observa desde los cerros.

EL ARCHIPIELAGO DE JUAN FERNANDEZ

Frente a San Antonio y a unos 700 kilómetros de Valparaíso están estas islas, descubiertas en 1567 por el navegante español que les dio su nombre.
El archipiélago está formado por tres islas: la Más a Tierra o Robinson Crusoe, el Peñón de Santa Clara y la Más Afuera o Alejandro Selkirk.
Muchos libros se podrían escribir sobre las aventuras sucedidas en Juan Fernández, especialmente durante los siglos XVII y XVIII, en que fueron visitadas por los más temidos piratas y corsarios, que allí recalaban para aprovisionarse de agua y comida antes de atacar las colonias españolas.
El más famoso de todos los que llegaron a las islas fue el escocés Alejandro Selkirk, quien vivió allí completamente solo durante casi cinco años, dando origen a uno de los libros más leídos por todos los niños del mundo: Las Aventuras de Robinson Crusoe.
Un reportaje fotográfico completo sobre el archipiélago apareció en los Mampatos números: 98, 100 y 102.

Arriba. Un bien alimentado porteño compra pescado cerca del barrio de La Matriz. Al fondo se ven las típicas casas de Valparaíso encumbrándose por los cerros.
Abajo. Un viejo pescador tostado por el sol y el viento del puerto.

Arriba. Vista parcial del puerto de Valparaíso, mirando hacia el molo.
Abajo. Valparaíso al atardecer, con sus miles de luces subiendo los cerros.

ROBIN, EXILADO DE INGLATERRA, SE PASEA POR EL CONTINENTE, DONDE LLEVA UNA VIDA DE CABALLERO DE AVENTURA...

ROBIN de los BOSQUES

...EL VERANO LO ENCUENTRA EN LAS ARDENAS, AL SUR DE FLANDES... EL VIENTO DE LAS COLINAS CRUZA LOS TRIGALES, Y EN EL DESLINDE DEL BOSQUE, LOS CAMPESINOS COSECHAN EL TRIGO...

HEY, SEÑOR, DEJE LA ESPADA Y TOME LA HOZ..

¡PERO LA MUCHACHA NO ESPERABA ESA REACCIÓN!

¿Y POR QUÉ NO? ¡NO SERÍA LA PRIMERA VEZ!

EN LOS PAÍSES SAJONES, DESDE SIEMPRE LOS CABALLEROS PARTICIPABAN EN LOS TRABAJOS DEL CAMPO. PERO EN EL RESTO DE EUROPA, ERA CONSIDERADO UN TRABAJO DENIGRANTE PARA LOS CABALLEROS.

AMARRA SU CABALLO A LA SOMBRA Y CUELGA SU ESCUDO DE UNA RAMA. LOS SEGADORES LE OBSERVAN CON LA BOCA ABIERTA

¿POR QUÉ ME MIRAN ASÍ? ¿VUESTROS SEÑORES NO ACOSTUMBRAN A CORTAR EL TRIGO Y ARAR LA TIERRA?

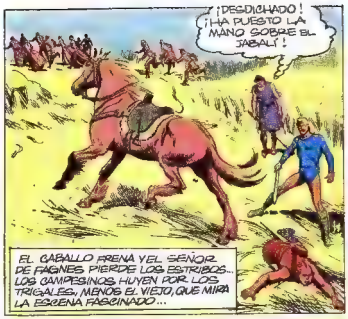
HOMBRES Y MUJERES ESTALLAN EN UNA GRAN CARCAJADA.
¿SE IMAGINAN USTEDES AL JABALÍ DE LAS ARDENAS, CON UNA HOZ EN LA MANO?
¡EL NO CONOCE OTROS INSTRUMENTOS QUE SUS ARMAS!
¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JAAA!
SE TRATA, SEÑOR, DE ROBERTO DE PAGNES. NUESTRO SEÑOR, A ESE QUE TODO LE MUNDO LE LLAMA JABALÍ DE LAS ARDENAS...
CLAVA SU ESPADA EN LA TIERRA, SE SACA SU COTA.
¡CON UN NOMBRE ASÍ, DEBE TENER UN CARÁCTER TEMIBLE!
¡MÁS VALE NI HABLAR DE ESO, SEÑOR! ¡YA ES SUFICIENTE TENER QUE SOPORTARLO!
¡MUY JUSTO Y SABIO! ¡AHORA, A TRABAJAR! ¡ME SIENTO CON HUMOR COMO PARA SEGAR TODO EL POTRERO! ¡PÁSENME UNA HOZ!
SE MEZCLA CON LOS CAMPESINOS, Y NO SE QUEDA ATRÁS EN EL TRABAJO AUNQUE EL SOL PESA DURO EN SUS RIÑONES Y SUS NUCAS..

-BOU-OU-BOU-OU
BRUSCAMENTE, CUERNOS DE CAZA ROMPEN EL SILENCIO.
¿QUÉ ES ESO? ¿UNA CACERÍA?
¡SI! ¡LA CAZA DEL JABALÍ!
LOS BRAMIDOS SE APROXIMAN... DE UN MOMENTO A OTRO LA BESTIA HARÁ SU APARICIÓN...
¡EL JABALÍ CAZA CERDOS SALVAJES... DE SU MISMA RAZA!
ROBERTO DE FAGNES HABÍA PERDIDO A SU GENTE, PERO ÉL NO SE QUEDABA ATRÁS, DECIDIDO A CAZAR SOLO A UNA HERMOSA BESTIA DE 7 AÑOS... EL MÁS HERMOSO JABALÍ DE LOS BOSQUES DE ARDENAS.
¡DEMONIOS, HE HECHO REVENTAR A LOS PERROS Y EL "GRAN PELIRROJO" HA IDO DESTRUYENDO A AQUELLOS QUE TODAVÍA LOS SEGUÍAN!
EL ENORME MACHO CORRÍA CUBIERTO DE SUDOR, Y LA BABA CHORREABA ENTRE SUS COLMILLOS...
-BOU-OU-OU-OU
LOS DOS JABALÍES HACEN SU APARICIÓN EN EL CAMPO DE TRIGO CON UN RUIDO DE RAMAS QUEBRÁNDOSE... ROBERTO DE FAGNES SOPLABA EL CUERNO COMO PARA REVENTAR LA GARGANTA

¡LOS MALDITOS, PAGARÁN POR EL TRIGO, Y EL RESTO DE LOS CAZADORES LOS SEGUIRÁN!
¡QUÉ DESGRACIA! ¡LA BESTIA ROJA!
¡POR SHERWOOD!
EL VIEJO TENÍA RAZÓN, LOS ANIMALES APLASTARÁN EL TRIGO COMO UN HURACÁN.
EL JABALÍ OBLIGA AL CAZADOR CON UN VIRAJE A RETRASAR SU MARCHA
¡BESTIA DEL INFIERNO!
DESPUÉS, TOMANDO UN NUEVO RUMBO, VA DIRECTO HACIA LOS SEGADORES... COMO SI QUISIERA BURLAR A SUS PERSEGUIDORES...
ROBÍN SAGA SU ESPADA..
LA BESTIA, GRUÑENDO HECHO UNA FURIA, EMBISTE CONTRA EL..
¡200 KILOS, POR LO MENOS!
NO SE DESVÍA NI UNA PULGADA, Y EL CABALLERO PUEDE APRECIAR SU ENORME MASA..
CON TODAS SUS FUERZAS, GOLPEA CON SU ESPADA EL CRÁNEO DE LA BESTIA.
CRAAF!
EL GOLPE REPERCUTE EN TODO SU CUERPO...

¡DÉJENLE LIBRE EL PASO! ¡ESTÁ FURIOSO!
LANZADO POR EL IMPULSO DE LA CARRERA, CAE SOBRE LAS ZARZILLAS...
EN LA PARTE YA SEGADA, EL JABALÍ, CUBIERTO DE SANGRE Y CON EL CRÁNEO ABIERTO HASTA EL CEREBRO, CAE COMO UN SACO
DURANTE UN MOMENTO, SUS PEZUÑAS CONTINÚAN RASPANDO LA TIERRA...
¡BENDITO SEA DIOS! ¡SE HA SALVADO LA COSECHA!
ROBIN UN POCO MAGULLADO, RECOGE SU ESPADA...
¡ESO PARA USTED, SEÑOR! ¡EL TRIGO SE HA SALVADO!
EL FUROR DEFORMABA EL ROSTRO DEL JABALÍ DE ARDENAS...
¡DESGRACIADO! ¿QUIÉN ES ESTE PERRO QUE ME HA ROBADO MI PRESA?
¡ESTÁ PROHIBIDO LLEVAR ARMAS EN MIS TIERRAS!
¡TE VOY A SACAR LAS TRIPAS A GOLPES, DE JABALINA!

¡VLA-AN-G!
TENGO DERECHO A LLEVAR UNA ESPADA Y UNA LANZA, AQUÍ Y EN TODAS PARTES.
PERSIGUIENDOSE A LOS IMPRESIONADOS CAMPESINOS, DA MEDIA VUELTA.
¡USTEDES, TRABAJEN!
...Y VUELVE A LA CARGA, CON LOS OJOS DESORBITADOS, RUGIENDO...
¡NADIE SE HA ATREVIDO A DESAFIARME TAN IMPUNEMENTE!
ZVA-AN!
ROBIN NI SIQUIERA TRATA DE PARAR EL GOLPE, SU ESPADA SE HUBIERA QUEBRADO. SE AGACHA...
DESEQUILIBRADO POR LA JABALINA, CAE HACIA ADELANTE. ROBIN LO PESCA POR EL HOMBRO Y LO TIRA..
¡BESA LA TIERRA JABALÍ!


¡DESDICHADO! ¡HA PUESTO LA MANO SOBRE EL JABALÍ!
EL CABALLO FRENA Y EL SEÑOR DE FAGNES PIERDE LOS ESTRIBOS... LOS CAMPESINOS HUYEN POR LOS TRIGALES, MENOS EL VIEJO, QUE MIRA LA ESCENA FASCINADO...

COMO UNA JAURÍA DE PERROS DE MASA, APARECEN LOS COMPAÑEROS DE CAZA QUE SE ABALANZAN SOBRE ROBIN...
¡SACRILEGIO!
¡HA GOLPEADO AL CONDE!

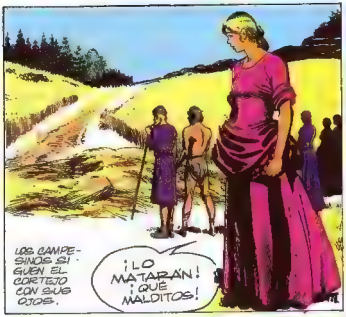
HUIR SERÍA EXPONER A LOS ALDEANOS A LA FURIA DE LOS CABALLEROS, Y DE TODOS MODOS YA ERA MUY TARDE.
¡HOLA RUFIANES! ¡SOY CABALLERO! ¡BAJEN LAS LANZAS!

¡SIN CUARTEL! ¡HA ATACADO COBARDEMENTE A NUESTRO SEÑOR!
¡TODOS SUS GANANES QUIEREN MASACRARLO!

SE LANZAN TODOS EN UN GRUPO. ROBIN LOGRA ESQUIVAR LAS PICAS, PERO NO LA CARGA DE LOS CABALLOS...

LA BATALLA SE ENGARNIZA... TODOS QUIEREN UNA VICTORIA FÁCIL...
PERO EL JABALÍ SE ENDEREZA...
¡LO QUIERO VIVO! ¡NO DEBE MORIR DE UN GOLPE, ES DEMASIADO POCO!

UN ESCUDERO LE GOLPEA LA ESPALDA POR DETRÁS Y EL CÍRCULO DE PICAS SE CIERRA A SU ALREDEDOR.
¡POR EL DIABLO! ¡YA LO TENEMOS!
HABÍA SIDO CAPTURADO.
¡NUESTRO VERDUGO SE OCUPARÁ DE TÍ! PESTE DE PESTES, SUFRIRÁS TANTO QUE TE ARREPENTIRÁS DE HABER NACIDO
¡TRABAJABAS EN EL CAMPO JUNTO CON LOS MISERABLES! ¡QUIEN QUIERA QUE SEAS, NO PUEDES SER MÁS QUE UN VILLANO, Y MORIRÁS COMO UN VILLANO!
¡HABLARÍAS DE OTRO MODO SI TUVIERA EN MI MANO UNA LANZA! ¡ES FÁCIL AMENAZAR A UN PRISIONERO!
¡EL SEÑOR ROBERTO DE FAGNES LO ABOFETEA CON TODAS SUS FUERZAS!
¡LAAF!
¡TODAVÍA NO EMPIEZAN TUS PENAS
¡QUIERO QUE TODO EL PUEBLO ASISTA A TU SUPLICIO! ¡PARA QUE A NINGUNO SE LE OLVIDE!
LOS CAZADORES LO EMPUJAN BRUSCAMENTE.
¡TE HAREMOS UNA CAMA A LA MEDIDA, CABALLERO! ¡UNA BUENA CAMA ARDIENTE DONDE MORIRÁS A FUEGO LENTO!


LOS CAMPESINOS SIGUEN EL CORTEJO CON SUS OJOS.
¡LO MATARÁN! ¡QUÉ MALDITOS!

UNO DE SUS ESCUDEROS SE APODERA DEL ESCUDO CON LA HOJA DE ENCINA
¡VAMOS, PINGO! ¡VAS A CAMBIAR DE DUEÑO!

EL JABALÍ DE LAS ARDENAS SE REFOCILA.
¡HAS VISTO A UN HOMBRE ACOSTADO EN UNA FOSA CAVADA EN LA TIERRA, SOBRE UN COLCHÓN DE BRAZAS?

...Y SOLTABA UNA CARCAJADA SALVAJE...
¡CABALLERO O VILLANO, LA VÍCTIMA SE HALLARÁ COMO UN DIABLO DEL INFIERNO!

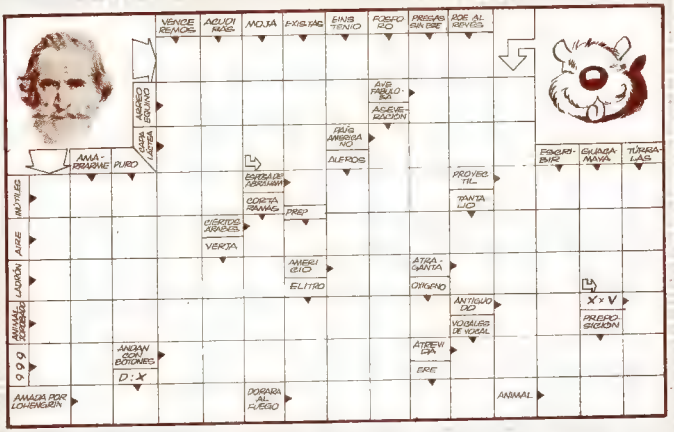
EL CASTILLO DE FAGNES DOMINA UNA COLINA... DESDE ALLÍ, EL SEÑOR ROBERTO DE FAGNES MANTENÍA BAJO SU PUÑO TODA LA REGIÓN...

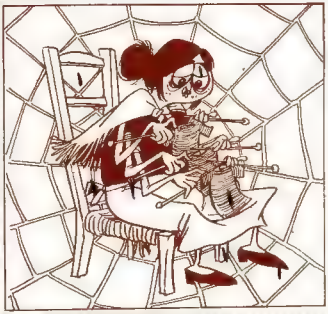
¡NO TENDRÁS QUE ESPERAR MUCHO! ¡LA FOSA ESTÁ SIEMPRE LISTA Y BASTARÁ CON ENCENDER UN FUEGO INFERNAL!

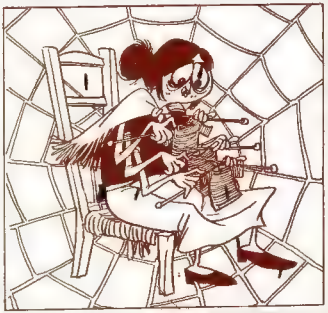
ROBIN ES ENCERRADO EN LA SALA DE GUARDIA, LLENA DE HUMEDAD. EL PRESENTE NO ERA AGRADABLE Y EL FUTURO NO PARECÍA MUY ENVIDIABLE...
¡NO SE PUEDE ATRAVESAR ESTOS MUROS!
¡SERÉ, POR LO TANTO, ASADO COMO UN POLLO!
TODO ERA PREFERIBLE A ESA MUERTE IGNOMINIOSA. SERÍA MEJOR MORIR TRATANDO DE HUIR
TENGO POCAS ESPERANZAS, PERO CUENTO CON LAS SORPRESAS...
RECIBIRÍA ALGUNAS VISITAS EN SU CELDA ANTES DE LA EJECUCIÓN. ¡EN ESE MOMENTO, O NUNCA, AUNQUE FUERA UNA SOLUCIÓN DESESPERADA. LA FOSA DEL SUPLICIO YA ARDÍA COMO UNA BOCA DEL INFIERNO...
NO LE ECHEN MÁS LEÑA. LA CAPA DE LAS BRAZAS DEBE QUEDAR BIEN PAREJA.
EL VERDUGO CONOCÍA SU TRABAJO...
¡DE AQUÍ A TRES O CUATRO HORAS, TENDREMOS UNA CAMA LO MÁS MULLIDA POSIBLE!
¡JUSTO EL TIEMPO PARA QUE LLEGUEN LOS ALDEANOS, PORQUE LA EJECUCIÓN DEBE SER SOLEMNE!
CONTINUARÁ

mampato

CRUCIGRAMA







LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PÁG. 44)

LOS PEQUEÑOS TRABAJADORES DOMINGUEROS

Para muchos el domingo es un día de descanso, para otros es una buena oportunidad para el trabajo. Con la llegada del sol de primavera y de los días más largos, las personas sienten la necesidad de salir de su encierro invernal y disfrutar un poco de la naturaleza que encuentran muy a mano en los parques y quintas de la ciudad. MAMPATO, que no es distinto a los demás, salió en un asoleado domingo de primavera a recorrer el cerro San Cristóbal y la Quinta Normal. Se encontró con cientos de personas y con miles de niños que jugaban, comían y hasta dormían una siesta recostados en el pasto o bajo la sombra de los viejos árboles. Pero no todos los niños descansaban. Había otros que estaban trabajando. Estos son los pequeños vendedores que, aprovechando el no tener que ir a la escuela en los feriados, se dedican a vender lo que ellos mismos o sus familias fabrican durante la semana. Los artículos que ofrecen son de lo más variado y cada uno de ellos tiene su propia mercadería que puede ser desde arañas peludas, gorros, pajaritos, remolinos, globos, zuecos, hasta queso de cabra, pan dulce o empanadas. La afluencia de tanto público, la generosidad que se despierta en los papás que quieren darle en el gusto a sus niños y el apetito que se abre cuando se está al aire libre, son factores que influyen a que las ventas domingueras sean las mejores. El colorido de los objetos y la actividad que se produce alrededor de ellos, hacen que el paseo sea mucho más variado, más entretenido y más simpático.

Camino al Zoológico, y debajo de unos árboles que miran Santiago, está el puesto donde Pedro Antonio Retamal, un niño de 9 años, ayuda a su papá a vender muñecas y pelotitas de plástico. Pedro Antonio es único hijo y su papá

1. Pedro Antonio Retamal es un activo vendedor de pelotas que tienen mucho éxito entre los niños que visitan el cerro San Cristóbal
2. Luis Vega González, otro vendedor domingüero que no vacila en entregar su día de descanso para ayudar en su casa.
3 y 4. Con su canasto al brazo, Luis recorre la Quinta ofreciendo las tentadoras empanadas que hace su mamá.

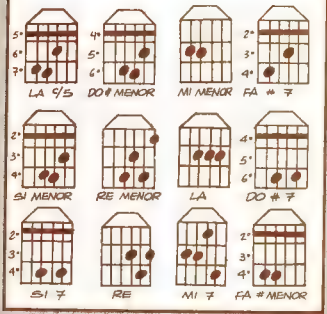
y mamá trabajan hace años en este pequeño negocio instalado en el cerro. Desde siempre él los ha acompañado y ahora que está más grande los ayuda. Durante la semana, después que llega de la escuela y hace las tareas, coopera en la fabricación de las pelotitas que más tarde serán la felicidad de tantos niños. Lo que venden es todo hecho por la familia: cosen los plásticos, visten las muñecas y la mamá es la experta en hacer las pelucas y los peinados de éstas. En los meses de verano y siempre detrás del público, se van a las playas de Constitución donde pueden combinar las vacaciones con el trabajo. Alegre, expresivo y feliz de ayudar a sus papás en la fabricación y venta de los juguetes, Pedro Antonio cuenta que le gusta la escuela, lo que ahí aprende, y que le encantan sobre todo los recreos donde juega con montones de amigos. De grande quisiera ser bombero, ya que quedó sumamente impresionado cuando los vio apagar el incendio que hubo hace poco en una casa vecina. Bueno para las matemáticas, nunca se equivoca en los vueltos y es sumamente activo para vender. Para que continúe con su trabajo lo dejamos con sus pelotitas de cascos azules y blancos, rojos y blancos, y seguimos viaje a la Quinta Normal donde nos encontramos con Luis Vega González, de 11 años, que recorre la Quinta con su canasto al brazo donde lleva, envueltas en un mantel blanco, unas tentadoras empanadas de pino. "¡Empanadas . . . empanadas . . . las ricas empanadas!", pregona ahí donde hay familias sentadas sobre chales bajo los árboles o mirando una pichanga en las canchas. Las empanadas las hace la mamá por la mañana y él sale en la tarde a venderlas. ¡Tienen muy buena cara y MAMPATO no resiste la tentación de probarlas! Son siete hermanos y la venta de las empanadas representa una entrada más para afrontar los gastos de la familia. A Luis le gusta vender y lo hace bien; antes había vendido en las ferias volantines hechos por él, verduras y revistas usadas. También Luis es trabajador de día domingo, ya que en la semana va a la Escuela 218 y estudia como todos los niños de su edad.

El mérito de estos niños sencillos es su disponibilidad: ellos no vacilan en entregar sus domingos al trabajo por ayudar a sus padres y colaborar con ellos. Estamos seguros que sus papás sabrán agradecer el empeño de sus hijos y que se sentirán orgullosos de ellos.

Con la puesta del sol la gente comienza a abandonar la Quinta, que quedará solitaria y triste hasta la llegada del próximo domingo en que el bullicio de los niños, el taca-taca del trencito y el pregón de los vendedores domingueros volverán a llenarla de vida y color.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO

P M i

1 2 Y

MELODIA

A
III-2-2-II-2-1-0-0-0-III-2-1
I-0-2-0-0-II-3-2-2-3-I-0-0-II-3
II-3-I-0-II-3-I-0-II-3-I-0-II-3-III-2-II-0-2-2-I-0-2-4
I-5-5-2-2-II-2-2-I-2-
I-1-1-3-1-0
I-1-1-3-1-0-

B
I-5-5-0-2-II-2-I-0-III-2-II-0-III-2-1-I-2-0
I-2-0-III-0-I-2-0-
I-2-0-IV-4-I-0-II-3-
I-0-0-II-3-I-0-II-3-I-0-II-3-III-2-II-0-2-2-0-III-2
II-0-2-2-2-III-2-II-2-2-2-2-
II-2-2-I-0-2-4
I-2-0-II-3-I-0-II-3-I-0-II-3-III-2-II-0-II-2-2-2-2-III-2

C
I-0-II-3-I-0-II-3-I-0-II-3-
III-2-II-0-2-2-I-0-2-4
I-2-0-II-3-I-0-II-3-I-0-II-3-III-2-II-0-2-2-III-2

ATA UNA CINTA AMARILLA ALREDEDOR DEL VIEJO ROBLE

A
La c/5 Do#m
I'm coming home I've done my time
Mim Fa#7 Sim
now I've got to know what is or isn't mine
Rem La Do#7
if you received my letter telling you I'd soon be free
Si7
then you'll know just what to do
Rem Mi7 —
if you still want me
Rem — — — Mi7 —
if you still want me

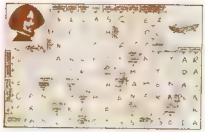
B
La c/5 Do#m
Oh tie a yellow ribbon round the old oak tree
Mim
it's been free long years
Sim
do you still want me
Rem La Do#7 Fa#m
If I don't see a ribbon round the old oak tree
La c/5 Do#m
I'll stay on the bus, forget about us
La Do#7
put the blame on me
Re Rem La Mi7 La
if I don't see a yellow ribbon round the old oak tree

A
La c/5 Do#m
Bus driver please look for me
Mim Fa#7 Sim
cause I couldn't bear to see what I might see
Rem La Do#7
I'm really still in prison and my love she holds the key
Si7
a simple yellow ribbon is
Rem Mi7
what I need to set me free
Rem Mi7
I wrote and told her please

B
La c/5
Oh tie a yellow ribbon etc

C
Re Rem
Now the whole damn bus is cheering
La — Fa#7 .. Do#7 —
and I can't believe I see
Re (rit.) Rem La Mi7 La
a hundred yellow ribbon round the old oak tree

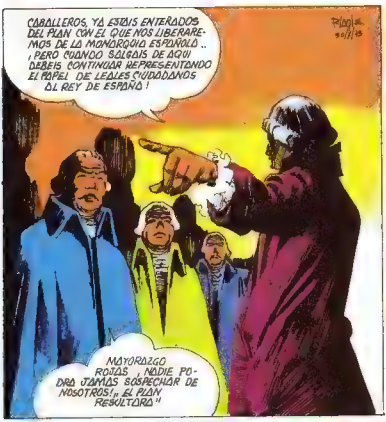
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 199



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. Falta la pata de la silla. 2. El tejido. 3. El zapato izquierdo. 4. Falta un palillo. 5. Los ojos. 6. El nudo del delantal. 7. La tela de araña.

PATRIA VIEJA — LA CONSPIRACION de los 3 ANTONIOS



PERO ENTRE LOS PATRIOTAS YA SE HABIA INFILTRADO UN TRAIDOR, ERA EL ABOGADO ARGENTINO MARIANO PEREZ DE BORAVIA Y BORDANTE...

... Y AUN HAY LUZ EN SU DESPACHO! TAL VEZ PUEDO RECIBIRME A ESTAS HORAS...
¡DON MARIANO REBEZ...!
¿QUE OS TRAE POR AQUI?
¿NEGOCIOS?
¡PASAD, POR FAVOR!
¡VAMOS, HOMBRE, HABLAD DE UNA VEZ!
¡ESCUCHAD LO QUE TENGO QUE DECIROS SEÑOR REGENTE!; LA TRANQUILIDAD DEL REINO ESTA EN PELIGRO!!
¡?
¡¡CONSPIRANDO CONTRA EL REY!!
¡CERDOS!; ¡QUE DARIA POR TENER LOS NOMBRES DE ESOS TRAIDORES!
¡OH! SE ME OLVIDABA, SEÑOR REGENTE... ¡AQUI TENEIS UNA LISTA DE LOS CONJURADOS!!

¡AQUÍ FIGURAN SOLO TRES NOMBRES: ANTONIO DE ROJAS, ANTONIO GRAMUSSET Y ANTONIO BERNEY!
¿Y LOS OTROS CONSPIRADORES?
¡LOS TRES ANTONIOS, SEÑOR!
¡ELLOS SON LOS CABECILLOS QUE INSTIGAN A LA REBELIÓN, DON TOMÁS...!
EN CUANTO A LOS OTROS YO
NADA SACAMOS CON DETENER A LOS CABECILLAS... ¡LOS OTROS PUEDEN CONTINUAR EL MOVIMIENTO! ¡¡DECIDME LOS NOMBRES DE LOS OTROS CONJURADOS..."
BUENO.. VERÉIS YO Y-YO HE TENIDO QUE CORRER CIERTOS RIESGOS PARA LLEGAR AQUÍ, Y, B-BUENO..
¿¿PRETENDEIS, DON MARIANO, QUE OS RECOMPENSE POR HABERME DADO ESTA INFORMACIÓN!?? ¡¡CERDO!!
¿ACASO NO SOIS UN SÚBDITO DE SU MAJESTAD, Y COMO TAL LE DEBEIS OBEDIENCIA Y LEALTAD?!
P-PERO... ¡¡S-SI, SEÑOR!!

¿ENTONCES ¿PORQUE OS ATREVEIS A COBRAR POR ESTE FAVOR QUE LE HACEIS AL REINO? ¿ACASO NO ES SUFICIENTE QUE OS DEJEMOS EJERCER LIBREMENTE VUESTRO PROFESION?

EN VERDAD N-NO ERA MI INTENCION OBTENER RECOMPENSA... Y-YO SOLO QUERIA AYUDAR A LA CORONA... ¡CREEDME..!

¡DESTINO! ¡ENTONCES VUESTRA LEALTAD AL REY FERNANDO NO OS IMPIDE NADA... Y LOS NOMBRES DE LOS TRAIDORES..!

CONTINUO ESPIANDO LOS DON MARIANO, Y PROCURAD NO SER DESCUBIERTO ¡OS ESTAREMOS VIGILANDO! ¡CUANDO TENGAIS EL PLAN COMPLETO DE ESA CONSPIRACION VOLVED AQUI!

"BUENAS NOCHES"

SARAVIA LOGRO GANARSE LA CONFIANZA TOTAL DE LOS PATRIOTAS, Y CON EL OBJETO DE OBTENER LAS GRACIAS DE LAS AUTORIDADES ESPAÑOLES CUMPLIO SU REPUGNANTE PAPEL DE ESPIA.

¡ALLI ESTAN DE NUEVO! TENGO LA LISTA COMPLETA DE LOS CONJURADOS ¡SOLO ME FALTA SABER "CUANDO" PIENSAN DAR LA BATALLA!

¡¡MAÑANA HABRA REUNION EN CASA DEL MAYORAZGO ROJAS! ¡¡ULTIMAREMOS LOS DETALLES DEL PLAN!!

¡!

RUIZ-HAILE

CONTINUARA

Correo de los Mampatinos

Amigos de Mampato:
Ustedes, por intermedio del Correo de los Mampatinos, habrán recibido montones de cartas, de todo tipo, pero yo creo que ésta es un tanto rara para ustedes. ¿Por qué?, pues porque me decidí a escribirles y hacerles una invitación para ver TEATRO. ¡Sí! . . . teatro y no películas. Somos un grupo de actores profesionales que decidimos formar una Compañía y preparar espectáculos dedicados especialmente para Uds. Pero no se vayan a creer que "hacer teatro" es requete fácil, ¡no! Es un trabajo muy complejo y cuesta harto realizarlo. Bueno, como les decía más arriba, ésta es una invitación y por lo tanto no voy a entrar en detalles de cómo se prepara un espectáculo para Uds., pero como sé que el "bichito" les va a "picar", cualquier información, ya sea pidiendo consejos, datos de "como" se hace teatro, estoy a disposición de Uds., pueden escribir aquí a MAMPATO y yo gustoso los ayudaré. Por ahora les voy a dar el dato de la invitación: la Compañía TEATRO MADRIGUERA, compuesta por Paz Barros, Eduardo Gómez, Livio Ramírez y Mauricio Reyes estamos ensayando una linda obra: "Los Reyes Maíulos", con una linda música y bailes, que estoy seguro los va a entretener. Trabajamos para ustedes primero en el TEATRO ORIENTE, los días sábado 17 y domingo 18. Esta semana vamos al Teatro El Golf, para ese barrio y después al Teatro California, para nuestros amiguitos ñuñoínos. ¿No les parece que es una buena iniciativa ir a sus barrios y llevarles buen teatro? Ya saben, estoy a las órdenes de Uds. para cualquier consulta y no te olvides de la invitación. Te saluda tu amigo.

Alberto Rivera.

MUY DELGADA.
Estoy en primer año de enseñanza media y soy bastante delgada. Quiero que ustedes me recomienden algo para engordar un poquitito, ojalá que sea un tratamiento rápido.

Mariana Vásquez.

R.: Actualmente la gordura es un defecto y las mujeres tratan de estar siempre muy delgadas, así es que no creo que deberías preocuparse por lo que usted cree que es un defecto. Pero si eso la acompleja, vaya donde un médico endocrinólogo que le recetará un régimen apropiado y seguramente también algunos "anabólicos", remedios para ayudarla a asimilar mejor lo que come.
En general para engordar conviene comer cada dos o tres horas. Las cosas que engordan son: azúcar, dulces en general, cereales, féculas o masas, papas, arroz, etc., las legumbres y las frutas secas o en conserva. También engordan las bebidas gaseosas, chocolates, helados, el pan y las grasas. Pero no puede comer solamente estas cosas, porque para estar sana necesita una dieta bien equilibrada que contenga también frutas, verduras frescas, carnes, huevos y productos lácteos

Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas del país y del extranjero

MARILUZ LOPEZ
PULPERIA CHICA
POTRERILLOS-CHILE

VICTOR ALVARADO
CASILLA 970
VALDIVIA-CHILE

RICARDO ROJAS RAMIREZ
POBL. MONTERO, PASAJE 2 Nº 5077
QUINTA NORMAL
SANTIAGO-CHILE

JENNY REYES M.
MARIA TERESA 6349
APOQUINDO-CHILE

CARMEN GLORIA REYES
LOS JARDINES 514-C
ÑUÑOA-SANTIAGO-CHILE

Deseo intercambiar folletos de aerolíneas comerciales (Iberia, Varig, etc.)

HUGO A. PERALTA DE LA F.
CALLE GLE SNER 1752
CONCEPCION-CHILE

Deseo intercambiar sellos de todo el país y del extranjero:

DONALDO SMITH
CASILLA 12
LOTA-CHILE

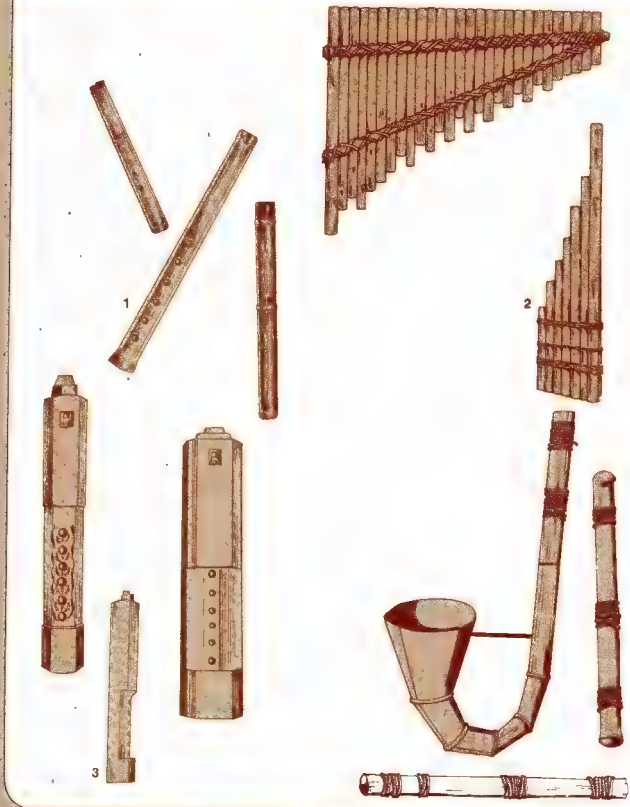
RUBEN SALINAS OJEDA
CASILLA 293
LA UNION-CHILE

J. MAURICIO MORALES TRABAZO (8 años)
OVEJERO 650
PUNTA ARENAS-CHILE

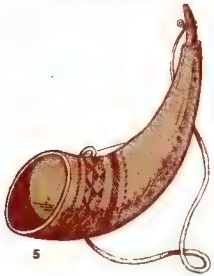
MARIO MOYA
ROMAN DIAZ 512 DEPTO. A.
SANTIAGO-CHILE

HUGO MOYA MUJICA
ROMAN DIAZ 512, DEPTO. A
SANTIAGO-CHILE

INSTRUMENTOS DEL FOLKLORE



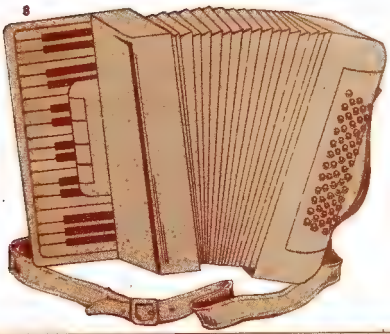
CHILENO



5

7

6



8

Los **instrumentos aerófonos** aquí reproducidos son aquellos que producen el sonido por vibración del aire.

1. QUENAS
La quena es un instrumento inventado por quechuas y aymaraes mucho antes de la llegada de los conquistadores españoles. Su uso se ha difundido en el Norte Grande de Chile. Se fabrica con un trozo de caña de bambú, hueso u otro material.

2. PUSA O LACA
Aerófono quechua y aymará usado en la región andina, incluyendo el norte de Chile. Llamado zampoña por los españoles, es una copia de las flautas que ellos introdujeron y está hecha de cañas de bambú unidas por cáñamo o fibras vegetales.

3. TARCAS Y ANATAS
Originarias del Altiplano boliviano, son flautas de madera de una sola pieza. Más limitadas en sus posibilidades que las quenas, sirven para melodías de cinco tonos.

4. ERKE O CLARIN
Se toca en las quebradas del río San Pedro de Atacama en otoño e invierno, especialmente para las fiestas de Corpus Christi. Según las creencias populares, sus sonidos provocarían las heladas.

5. ERKENCHO O PUTUTO
Aun cuando su uso está casi extinguido, persiste en las aldeas precordilleranas de Chile. La bocina está confeccionada de asta de vacuno.

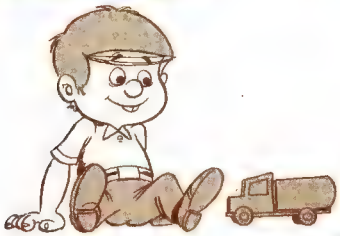
6. TRUTRUCA
Es un instrumento araucano plenamente vigente en las reducciones indígenas entre el Bío-Bío y Valdivia.

7. PIFILCA
Confeccionada de madera, procede de la Araucanía. Puesto que sus posibilidades son limitadas, no se le usa como solista sino como parte de las orquestas mapuches.

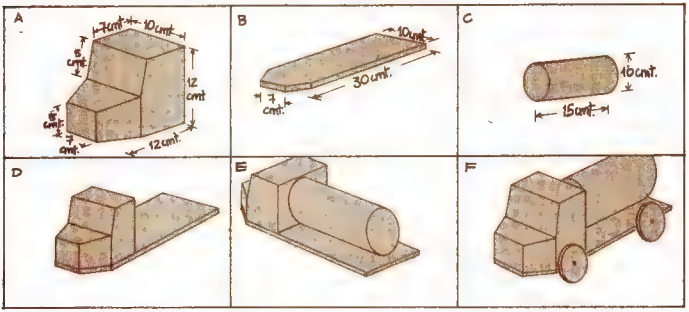
8. ACORDEON
De origen europeo, este aerófono es muy usado en la zona de Chiloé. Las vibraciones son producidas por tracción y contracción del instrumento.

Juegos

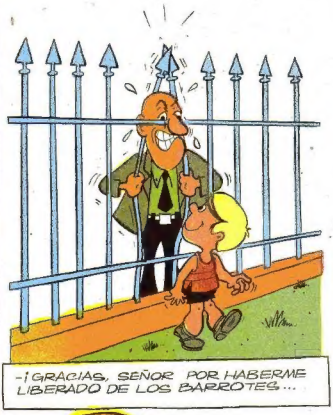
CAMIÓN.

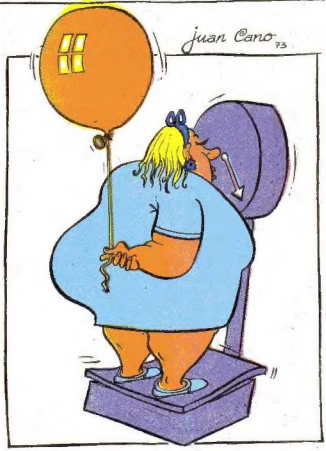


1. De un bloque de madera de 10 x 12 x 12 cm., cortas la pieza que aparece en la Fig. A, cuidando de darle la misma forma y medidas.
2. Enseguida, de una tabla de 1 cm. de espesor, cortas la pieza que aparece en la Fig. B de la misma forma y medida.
3. En la Fig. C aparece la fig. de un tarro (puede ser uno de conservas); las medidas indicadas son aproximadas.
4. Luego pegas la cabina (Fig. A) sobre la base (Fig. B), para lo cual debes usar cola fría y clavitos de 1". Fig. D.
5. A continuación, en la parte de atrás pegas el tarro (estanque). Fig. E.
6. Por último le pegas las ruedas, que deben tener un diámetro de 6 cm. Para éstas debes usar tornillos delgados.



-¡SÍ... ES PARA UN TURBANTE...!


-¡GRACIAS, SEÑOR POR HABERME LIBERADO DE LOS BARROTES...


Juan Cano 73

¡Ya viene la Navidad!

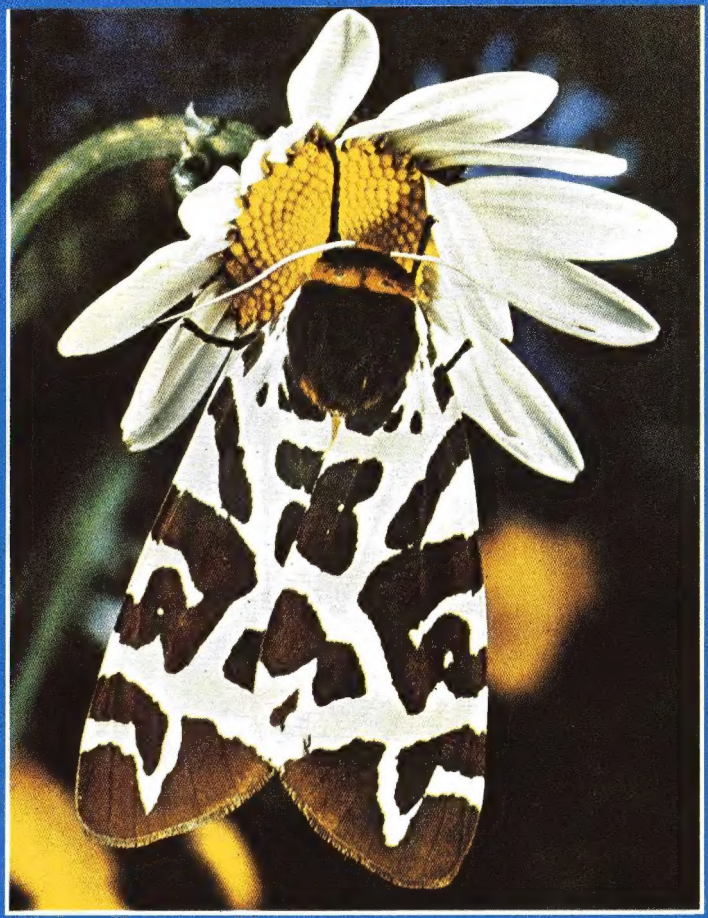
Haz y manda con tiempo tus saludos de Navidad. Aquí van tres maneras sencillas y rápidas de hacer las tarjetas.

CON PAPEL LUSTRE: Corta una cartulina del tamaño de un tarjeta. Piensa en un dibujo simple y recorta en papel lustre las partes que van de colores. Pégalas con neoprén a la cartulina. Te sale muy rápido si cortas todas las partes en serie.

FUMIGADO: Recorta en papel corriente una figura simple. Sujétala con alfileres a la cartulina que será la tarjeta. Prepara témpera de cualquier color con agua y unta en ésta una escobilla de dientes vieja. Frota la escobilla a través de un colador a unos 5 cm. de la tarjeta. Luego saca la figura recortada y quedará la silueta de ésta en blanco con un fondo de color fumigado.

ESTAMPADO: Parte una papa grande por la mitad. Dibuja en ella con lápiz de pasta una figura simple y talla con la punta de un cuchillo la figura en la papa. Unta la papa con témpera más o menos espesa y úsala como si fuera un timbre, estampando con él las tarjetas.

nuestra página

Francisco de Groote
8 años.

Cristián de Groote
7 Años